**escenas donde se ve la kinesis en la pelicula el color del paraíso**

**Valery Restrepo Aalvarez:**

**min. 06 – 09 - Mohammad tocando la mano de su maestro**:  
Cuando su profesor le permite leer en braille y lo orienta con gestos suaves en la mano, se transmite apoyo, confianza y ternura sin necesidad de palabras.

**min. 15 – 20 - El reencuentro con su abuela y hermanas**:  
La abuela lo abraza fuertemente y acaricia su rostro; las hermanas lo rodean con juegos de contacto físico. Aquí los abrazos y sonrisas comunican amor y alegría de manera kinésica.

**Mateo Bejarano Mejia:**

**min. 22 – 30 - Mohammad acariciando flores, troncos y animales**:  
En varias escenas explora el mundo natural con sus manos. Ese movimiento kinésico expresa su forma de “leer” la vida y comunicarse con la creación, transmitiendo sensibilidad y conexión espiritual.

**min. 35 – 40 - El padre mostrando incomodidad y rechazo**:  
Cuando lleva a Mohammad en el caballo lo observa en silencio, se nota en sus gestos de distancia corporal, miradas evasivas y manos tensas, que comunican vergüenza y rechazo sin verbalizarlo.

**Diego Andres Sepulveda:**

**min. 55 – 65 - Mohammad con el carpintero ciego**:  
El maestro guía sus manos sobre la madera, usando movimientos suaves y gestos físicos para enseñarle el oficio. La comunicación aquí es completamente kinésica.

**min. 80 – 90 - La escena final en el río**:  
Cuando Mohammad cae al agua y su padre lo rescata, el padre lo abraza con desesperación y toca sus manos buscando una reacción. El movimiento de las manos y el contacto físico expresan arrepentimiento, amor y miedo mucho más fuerte que cualquier diálogo.